

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 42 г. Томска

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ № 42 г. Томска  
И.М.Верина  
Пр. № 353  
от «30» августа 2019г.



Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.2)  
1-4 классов начального общего образования  
(УМК «Школа России»)

Составитель:  
Королёва И.В.,  
учитель начальных классов

## **1. Пояснительная записка**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с тяжёлыми нарушениями речи. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.Н.Неменского «Изобразительное искусство» 1–4 классы, М.:Просвещение, УМК «Школа России» с учётом:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (с изменениями от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 31. 01.2012г. № 69, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576)
- 3.Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован Минюстом РФ от 3 февраля 2015 г. № 35847).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009
6. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р)
7. Примерная ООП НОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
8. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи.
9. ООП НОО МАОУ СОШ № 42 г.Томска
- 10.АООП МАОУ СОШ № 42 г.Томска
11. СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72)

**Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Данная программа предполагает дифференцированную помощь обучающимся с ТНР:**

- вариативность темпа изучения материала;
- дифференциацию учебных заданий;
- выбор различных видов деятельности;
- определение характера и степени дозировки помощи со стороны учителя;
- инструкцию учителя для освоения работы;
- использование наглядных, дидактических материалов,
- опорные схемы-алгоритмы;
- разнообразные индивидуальные формы преподнесения заданий,
- работу в паре, в группе.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: —изобразительная художественная деятельность; —декоративная художественная деятельность; —конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности —изобразительный, декоративный и конструктивный —в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия

видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности—практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач —постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель—духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа —это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративноприкладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов.

Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовнонравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоциональноценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **1 класс**

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу реализации, так и в конце действия.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом**

#### *Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

*Выпускник научится:*

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### *Работа с текстом: оценка информации*

*Выпускник научится:*

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

#### *Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

*Выпускник научится:*

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

#### *Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

*Выпускник научится:*

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать



- экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### *Обработка и поиск информации*

*Выпускник научится:*

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться:*

Грамотно формировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать , интерпретировать и сохранять найденную информацию;  
критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### *Создание, представление и передача сообщений*

*Выпускник научится:*

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные

### ***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:***

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **2 класс**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения заданий в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

## ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

## **Чтение. Работа с текстом**

*Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

*Выпускник научится:*

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

*Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации*

*Выпускник научится:*

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

*Работа с текстом: оценка информации*

*Выпускник научится:*

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения.

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

*Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

*Выпускник научится:*

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

*Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

*Выпускник научится:*

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### *Обработка и поиск информации*

*Выпускник научится:*

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### *Создание, представление и передача сообщений*

*Выпускник научится:*

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные.

### ***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:***

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения заданий в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*



- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### **Чтение. Работа с текстом**

*Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

*Выпускник научится:*

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

#### *Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации*

*Выпускник научится:*

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

#### *Работа с текстом: оценка информации*

*Выпускник научится:*

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения.

### **Формирование ИКТ- компетентности обучающихся**

#### *Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

*Выпускник научится:*

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

#### *Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

*Выпускник научится:*

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

#### *Обработка и поиск информации*

*Выпускник научится:*

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

#### *Создание, представление и передача сообщений*

*Выпускник научится:*

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные.

#### *Планирование деятельности, управление и организация*

*Выпускник научится:*

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы.

#### ***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:***

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

#### 4 класс

#### *Личностные универсальные учебные действия*

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения заданий в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

## ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

## **Чтение. Работа с текстом**

*Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

*Выпускник научится:*

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

*Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации*

*Выпускник научится:*

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

*Работа с текстом: оценка информации*

*Выпускник научится:*

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

*Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером*

*Выпускник научится:*

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

*Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных*

*Выпускник научится:*

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

### *Обработка и поиск информации*

*Выпускник научится:*

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

### *Создание, представление и передача сообщений*

*Выпускник научится:*

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные.

### *Планирование деятельности, управление и организация*

*Выпускник научится:*

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

### ***Предметные результаты** освоения изобразительного искусства:*

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;



*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **6. Содержание учебного предмета**

### **1 класс (33 ч)**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

Три вида художественной деятельности, определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, положены в основу первого, вступительного класса. На помощь детям (и учителю) приходит игровая, образная форма приобщения: "Три брата-мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки". Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью – тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного брата-мастера – интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит осознание того, что "Мастера" работают определенными материалами, входит и первичное освоение этих материалов.

Но "Мастера" предстают перед детьми не все сразу. Сначала они под "шапкой-невидимкой". В первой четверти снимает с себя "шапку" и начинает открыто играть с детьми "Мастер Изображения". Во второй четверти он поможет снять "шапку-невидимку" с "Мастера Украшения", в третьей – с "Мастера Постройки". А в четвертой они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе. Нужно иметь в виду и особый смысл обобщающих уроков: в них через работу каждого "Мастера" связывается детская художественная работа со взрослым искусством, с окружающей действительностью.

#### **Ты изображаешь. Знакомство с "Мастером Изображения". Чем и как работают художники. (8 ч)**

##### ***"Мастер Изображения" учит видеть и изображать***

Все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому.

Задачей "Мастера" является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

##### ***"Мастер Изображения" помогает увидеть, учит рассматривать***

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

*Материалы:* бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

*Литературный ряд:* стихи про зверей, про носы и хвосты.

*Музыкальный ряд:* К.Сен-Санс, сюита "Карнавал животных".

### ***Изображать можно пятном***

Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

*Материалы:* карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

### ***Изображать можно в объеме***

Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

### ***Изображать можно линией***

Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

*Материалы:* бумага, черный фломастер или карандаш.

*Зрительный ряд:* линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

*Литературный ряд:* веселые стихи про жизнь дома.

*Музыкальный ряд:* детские песенки о жизни в семье.

### ***Изображать можно и то, что невидимо (настроение)***

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

*Материалы:* белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.

*Музыкальный ряд:* мелодии радостные и грустные.

### ***Наши краски***

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

*Материалы:* краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### ***Художники и зрители*** (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

*Зрительный ряд:* В.Ван Гог "Подсолнухи", Н.Рерих "Заморские гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".

### **Ты украшаешь. Знакомство с "Мастером Украшения". Реальность и фантазия (8 ч)**

"Мастер Изображения", с которым дети познакомились в первой четверти, – "Мастер Познания", внимательного вглядывания в жизнь. "Мастер Украшения" делает в жизни совсем иное – это "Мастер Общения". Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем

делать. Нагляднее, конечно, эта работа "Мастера Украшения" проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

### ***Мир природы полон украшений***

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

*Зрительный ряд:* слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

*Материалы:* разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды и книги с изображением различных птиц.

*Музыкальный ряд:* детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

### ***Красоту надо уметь замечать***

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Материалы:* для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

*Зрительный ряд:* слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спилы дерева, камни.

### ***Как, когда, для чего украшает себя человек***

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, кисть.

*Зрительный ряд:* слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

*Литературный ряд:* фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

*Музыкальный ряд:* песенки сказочных героев.

### ***"Мастер Украшения" помогает сделать праздник***

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные за четверть.

*Литературный ряд:* стихи о празднике Нового года.

*Музыкальный ряд:* рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

## Ты строишь

### Знакомство с "Мастером Постройки". «О чем говорит искусство» (10 ч)

"Мастер Изображения" – "Мастер Познания", "Мастер Украшения" – "Мастер Общения", "Мастер Постройки" – это "Мастер Созидания" предметной среды жизни.

В эту четверть его братья снимают с него "шапку-невидимку" и передают ему бразды правления. Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше "строительного материала": коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

#### *Дом для себя*

Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

*Музыкальный ряд:* детские песенки о строителях-фантазерах.

#### *Какие можно придумать дома*

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

*Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к сказкам А.Милна "Винни-Пух", Н.Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж.Родари "Чиполлино", А.Волкова "Волшебник Изумрудного города".

*Литературный ряд:* описания сказочных городков.

*Музыкальный ряд:* музыка к мультфильму и балету "Чиполлино".

#### *"Мастер Постройки" помогает придумать город*

"Сказочный город". Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

*Материалы:* гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг.

*Литературный ряд:* описания сказочного города из литературного произведения.

#### *Все, что мы видим, имеет конструкцию*

Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

*Материалы:* различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

#### *Все предметы можно построить*

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

*Материалы:* цветная или белая бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

*Литературный ряд:* стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

### ***Дом снаружи и внутри***

Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

*Материалы:* бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг.

### ***Город, где мы живем***

Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

*Литературный ряд:* стихи о своем городе.

*Музыкальный ряд:* песни о своем городе.

### ***Обобщение темы***

Задание: выставка работ, сделанных за время изучения данного раздела. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

## **"Мастера Изображения, украшения, постройки" всегда работают вместе. «Как говорит искусство» (7 ч)**

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

### ***"Мастера" помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его***

Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. *Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

*Зрительный ряд:* музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

*Литературный ряд:* сказка, выбранная учителем.

### ***Урок любования. Умение видеть***

Наблюдение живой природы с точки зрения "Трех Мастеров". Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

## **2 класс (34 часа)**

### **Ты и искусство**

Тема "Ты и искусство" – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с

окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

### **Чем и как работают художники (9 ч)**

Здесь основная задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

#### ***Три основные краски, строящие многоцветие мира***

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

*Материалы:* гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

*Зрительный ряд:* живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

#### ***Пять красок – все богатство цвета и тона***

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

*Материалы:* гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

#### ***Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности***

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

*Материалы:* пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная).

*Зрительный ряд:* наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему.

*Литературный ряд:* А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения.

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский "Осень" (из цикла "Времена года").

#### ***Выразительные возможности аппликации***

Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

*Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

*Зрительный ряд:* живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

*Литературный ряд:* Ф.Тютчев "Листья".

*Музыкальный ряд:* Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский "Сентябрь" (из цикла "Времена года").

#### ***Выразительные возможности графических материалов***

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

*Материалы:* тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

*Зрительный ряд:* наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса.

*Литературный ряд:* М.Пришвин "Рассказы о природе".

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский "Декабрь" (из цикла "Времена года").

### ***Выразительность материалов для работы в объеме***

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* наблюдение выразительных объемов в природе: корни, камни, слайды животных и скульптурные произведения, слайды и мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В.Ватагина.

*Литературный ряд:* В.Бианки "Рассказы о животных".

### ***Выразительные возможности бумаги***

Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, "лесенка", "гармошка"). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

***Для художника любой материал может стать выразительным*** (обобщение темы четверти)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, "неожиданные" материалы.

Изображение ночного праздничного города с помощью "неожиданных" материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

## **Реальность и фантазия (7 ч)**

### ***Изображение и реальность***

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. "Мастер Изображения" учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

*Материалы:* гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

*Зрительный ряд:* произведения искусства, фотографии с изображением животных.

### ***Изображение и фантазия***

Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д.

*Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги, желательно цветной, тонированной.

*Зрительный ряд:* слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

*Музыкальный ряд:* фантастические образы из музыкальных произведений.

### ***Украшение и реальность***

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

*Материалы:* уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

*Зрительный ряд:* слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

### ***Украшение и фантазия***

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка).

*Материалы:* любой графический материал (один-два цвета).

*Зрительный ряд:* слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

*Музыкальный ряд:* ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

### ***Постройка и реальность***

"Мастер Постройки" учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги "Подводного мира".

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

### ***Постройка и фантазия***

"Мастер Постройки" показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

### ***"Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки" всегда работают вместе***(обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

## **О чем говорит искусство (9 ч)**

Это – центральная и важная тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

### ***Выражение характера изображаемых животных***

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

*Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет).

*Литературный ряд:* Р. Киплинг сказка "Маугли".

*Зрительный ряд:* иллюстрации В.Ватагина к "Маугли" и другим книгам.

*Музыкальный ряд:* К.Сен-Санс "Карнавал животных".

### ***Выражение характера человека в изображении; мужской образ***

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем.

Изображение доброго и злого воина.

*Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др.



*Литературный ряд:* "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина, отрывки из былин.

*Музыкальный ряд:* музыка Н.Римского-Корсакова к опере "Сказка о царе Салтане".

### ***Выражение характера человека в изображении; женский образ***

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

*Материалы:* гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина.

*Литературный ряд:* "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина.

### ***Образ человека и его характер, выраженный в объеме***

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки.

*Зрительный ряд:* слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

### ***Изображение природы в разных состояниях***

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

*Литературный ряд:* сказки А.Пушкина "О царе Салтане", "О рыбаке и рыбке".

*Музыкальный ряд:* опера "Садко", "Шахерезада" Н.Римского-Корсакова или "Море" М.Чурлениса.

### ***Выражение характера человека через украшение***

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

*Материалы:* гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

### ***Выражение намерений через украшение***

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

*Зрительный ряд:* слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

### ***Совместно "Мастера Изображения, Украшения, Постройки" создают дома для сказочных героев(обобщение темы)***

Три "Брата-Мастера" совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например: терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы "экскурсоводов". Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка, подготовленная

учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

### **Как говорит искусство (9 ч)**

Начиная с этой четверти на выразительность средств нужно обращать внимание постоянно. Ты хочешь это выразить? А как, чем?

#### ***Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного***

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.

*Материалы:* гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

*Музыкальный ряд:* Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы "Снегурочка".

#### ***Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)***

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты соз-дания "теплого царства" (Солнечного города), "холодного царства" (Снежной королевы), добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

*Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению.

*Музыкальный ряд:* Э.Григ. "Утро" (фрагмент из сюиты "Пер Гюнт").

*Литературный ряд:* М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

#### ***Линия как средство выражения: ритм линий***

Изображение весенних ручьев.

*Материалы:* пастель или цветные мелки.

*Музыкальный ряд:* А.Арсенский "Лесной ручей", "Прелюдия"; Э.Григ "Весной".

*Литературный ряд:* М.Пришвин "Лесной ручей".

#### ***Линия как средство выражения: характер линий***

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

*Материалы:* гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

*Зрительный ряд:* крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

*Литературный ряд:* японские трехстишия (танки).

#### ***Ритм пятен как средство выражения***

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* наглядные пособия.

*Музыкальный ряд:* фрагменты с выраженной ритмической организацией.

#### ***Пропорции выражают характер***

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв.

*Материалы:* бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка.

*Зрительный ряд:* птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

***Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности*** (обобщение темы)

Создание коллективного панно по теме "Весна. Шум птиц".

*Материалы:* большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

***Обобщающий урок года***

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминаящей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три "Брата-Мастера". На уроки приглашаются (по возможности) родители и другие учителя.

*Зрительный ряд:* детские работы, выражающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и народного искусства, помогающие раскрытию тем.

### **3 класс (34 часа)**

#### **Искусство вокруг нас**

Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека.

В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

#### **Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме (8 ч)**

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

##### ***Твои игрушки***

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

*Материалы:* пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водно-эмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны.

*Зрительный ряд:* народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха.

*Литературный ряд:* пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка, П. Чайковский "Детский альбом".

### ***Посуда у тебя дома***

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

При этом обязательно подчеркивается назначение посуды: для кого она, для какого случая.

*Материалы:* тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска.

*Зрительный ряд:* образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

### ***Мамин платок***

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме.

*Музыкальный ряд:* русская народная музыка (как фон).

### ***Обои и шторы в твоём доме***

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

*Материалы:* гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

*Зрительный ряд:* отрывки из какой-нибудь сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца.

*Музыкальный ряд:* музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф. Шопен "Полонез" ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф. Шопен "Мазурка" ля-минор, соч. 17).

### ***Твои книжки***

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

*Материалы:* гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки.

*Зрительный ряд:* обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки.

*Литературный ряд:* текст выбранной сказки.

### ***Поздравительная открытка***

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

*Материалы:* бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* слайды с гравюр по дереву, линолеуму, офорт, литографий, образцы детских работ в разных техниках.

***Что сделал художник в нашем доме*** (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ, выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

### ***Искусство на улицах твоего города (7 ч)***

Все начинается "с порога родного дома". Эта четверть и посвящена этому "порогу". И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула – но именно родная улица, идущая "у лица" твоего дома, исхоженная ногами.

### ***Памятники архитектуры – наследие веков***

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Материалы:* тонированная бумага, восковые мелки или гуашь, белая бумага.

*Литературный ряд:* материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

### ***Парки, скверы, бульвары***

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Материалы:* цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* видовые слайды, репродукции картин.

### ***Ажурные ограды***

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

### ***Фонари на улицах и в парках***

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

### ***Витрины магазинов***

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

### ***Транспорт в городе***

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы.

*Зрительный ряд:* фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

### ***Что сделал художник на улицах моего города (в моем селе)***

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

## **Художник и зрелище (12 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

### ***Театральные маски***

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* фотографии масок разных народов и масок театральных.

### ***Художник в театре***

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды с эскизов театральных художников.

*Литературный ряд:* выбранная сказка.

### ***Театр кукол***

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

### ***Театральный занавес***

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев).

*Зрительный ряд:* слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

### ***Афиша, плакат***

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Эскиз плаката-афиши к спектаклю.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

*Зрительный ряд:* театральные и цирковые афиши.

### ***Художник и цирк***

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Материалы:* цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

### ***Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище*** (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику.

Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

### ***Художник и музей (7 ч)***

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, которое хранится в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители самых великих произведений мирового и русского искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей – святыня для русской культуры – Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж и Русский музей – центры международных художественных связей, есть много малых, также интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема "Музеи" шире. Музеи бывают не только искусства, но всех сторон человеческой культуры. Бывают и "домашние музеи" в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, интересных этапах жизни. Может быть домашний музей игрушек, марок,

археологических находок, просто личных памятных вещей. Все это – часть нашей культуры. "Братья-Мастера" помогают в грамотной организации таких музеев.

### ***Музеи в жизни города***

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

### ***Искусство, которое хранится в этих музеях***

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды натюрмортов с ярко выраженным настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.).

*Задание на дом:* посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

### ***Картина-пейзаж***

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.Бялыницкий-Бируля).

*Музыкальный ряд:* музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

### ***Картина-портрет***

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти (или пастель).

*Зрительный ряд:* слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.

### ***В музеях хранятся скульптуры известных мастеров***

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* слайды из наборов "Третьяковская галерея", "Русский музей", "Эрмитаж" (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

### ***Исторические картины и картины бытового жанра***

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Материалы:* большой лист цветной бумаги, мелки.

### ***Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников*** (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

## **Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность".

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

## **Каждый народ – художник. Истоки родного искусства (8ч)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы.

### ***Пейзаж родной земли***

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты.

*Материалы:* гуашь, кисти, мелки.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

### ***Образ традиционного русского дома (избы)***

Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей.

*Задание:* моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

*Материал:* бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки.

*Зрительный ряд:* слайды деревянных ансамблей этнографических музеев.

*Задание на дом:* найти изображения русской деревни, ее построек.

### ***Украшения деревянных построек и их значение***



Единство в работе "Трех Мастеров". Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна – очи дома – украшались наличниками; фасад – "чело" – лобной доской, причелинами. Украшение "деревянных" построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально-коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

*Материалы:* белая, тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

*Зрительный ряд:* слайды из серий "Этнографические музеи", "Русское народное искусство", "Деревянное зодчество Руси".

*Музыкальный ряд:* В.Белов "Лад".

### ***Деревня – деревянный мир***

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа.

*Материалы:* гуашь, бумага, клей, ножницы.

### ***Образ красоты человека***

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота – тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы – счастья (лебедушка).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно (наклеивает в панно группа главного художника). Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. При дополнительных уроках – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной "деревни".

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др.

*Литературный ряд:* фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

*Задание на дом:* найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

### ***Народные праздники***

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы:* склеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И.Токмакова "Ярмарка".

*Музыкальный ряд:* Р.Щедрин "Озорные частушки", Н.Римский-Корсаков "Снегурочка".

### ***Древние города нашей земли (7ч)***

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер, каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово "город" произошло от "городить", "отгораживать" крепостной стеной – крепостить. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Раскрыть их красоту, мудрость их архитектурной организации.

### ***Древнерусский город – крепость***

Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант.

*Материалы:* согласно выбранному варианту задания.

### ***Древние соборы***

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки.

*Зрительный ряд:* В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды "Прогулка по Кремлю", "Соборы Московского Кремля".

### ***Древний город и его жители***

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение "постройки" древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

### ***Древнерусские воины – защитники***

Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие.

*Материалы:* гуашь, бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

### ***Древние города Русской земли***

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль и другие.

Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы:* для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

### ***Узорочье теремов***

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды "Древние палаты Московского Кремля", В.Васнецов "Палаты царя Берендея", И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

### ***Праздничный пир в теремных палатах***

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

*Материалы:* склеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам.

*Литературный ряд:* А.Пушкин "Руслан и Людмила".

*Музыкальный ряд:* Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков.

## **Каждый народ – художник (10ч)**

"Братья-Мастера" ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира. Учитель может выбрать оптимальные культуры, чтобы успеть интересно прожить их с детьми. Мы предлагаем три в контексте их связей с культурой современного мира. Это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, но учитель может взять для изучения Египет, Китай, Индию, культуры Средней Азии и т.д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира – это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа.

Есть удобный методически-игровой путь, чтобы не заниматься историей, а увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по этим странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т.д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### ***Образ художественной культуры Древней Греции***

Урок 1 – древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является "мерой всех вещей"). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Урок 2 – гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической ("мужественной") и ионической ("женственной") ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Изображение образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Урок 3 – древнегреческие праздники (панно). Это могут быть олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

*Материалы:* гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов.

*Литературный ряд:* мифы Древней Греции.

### ***Образ художественной культуры Японии***

Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ...

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры.

Коллективное панно "Праздник цветения сакуры" или "Праздник хризантем". Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа "главного художника" работает над фоном.

*Материалы:* большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов.

*Литературный ряд:* японская поэзия.

### ***Образ художественной культуры средневековой Западной Европы***

Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно "Праздник цехов ремесленников на городской площади" с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.

### ***Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)***

Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти "Каждый народ – художник" как ведущей темы всех трех четвертей этого года.

Итог – не запоминание названий, а радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Наши три "Брата-Мастера"

именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не изучением, заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

### **Искусство объединяет народы (9ч)**

Последняя четверть этого класса завершает программу начальной школы. Заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы года вводили детей в богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все: и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда и праздники – все разное. Мы и должны были осознать: именно это прекрасно, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные. В четвертой четверти задачи принципиально меняются – они как бы противоположны – от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты и безобразия коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

#### ***Все народы воспевают материнство***

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* "Владимирская Богоматерь", Рафаэль "Сикстинская мадонна", М.Савицкий "Партизанская мадонна", Б.Неменский "Тишина", и др.

*Музыкальный ряд:* колыбельная.

#### ***Все народы воспевают мудрость старости***

Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь (пастель), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

#### ***Сопереживание – великая тема искусства***

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

*Зрительный ряд:* С.Боттичелли "Покинутая", Пикассо "Нищие", Рембрандт "Возвращение блудного сына".

*Литературный ряд:* Н.Некрасов "Плач детей".

#### ***Герои, борцы и защитники***

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка).

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

#### ***Юность и надежды***

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

**Искусство народов мира** (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение.

*Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д.

*Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

*Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

## 7. Тематическое планирование

### 1 класс

Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)</b>		
Изображения всюду вокруг нас	1	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Мастер Изображения учит видеть	1	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.
Изображать можно пятном	1	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
Изображать можно в объеме	1	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.
Изображать можно линией	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).

		<b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.
Разноцветные краски	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	<b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b> , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).
Художники и зрители (обобщение темы)	1	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</i> (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)</b>		
Мир полон украшений	1	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.
Красоту надо уметь замечать	1	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
Узоры на крыльях	1	
Красивые рыбы. украшение рыб	1	<b>Перерабатывать</b> полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Пользоваться языком изобразительного искусства.
Украшение птиц	1	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком
Узоры, которые создали люди	1	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.
Как украшает себя человек	1	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10ч)</b>		
Постройки в нашей жизни	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
Домики, которые построила природа	1	<b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.
Дом снаружи и внутри	2	<b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.
Строим город	2	<b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.
Все имеет свое строение	1	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.
Постройка предметов (упаковок)	1	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.
Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч)</b>		
Совместная работа трёх братьев-мастеров	2	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).
«Сказочная Страна» Создание панно...	2	<b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира
«Праздник весны». Конструирование из		<b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы. <b>Овладевать</b> художественными

бумаги	1	приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.
Урок любования. Умение видеть	1	<b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными
Здравствуй, лето! (обобщение темы)	1	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>
<b>Итого 33ч</b>		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

**2 класс**

<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Кол -во ча сов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>
<b>Как и чем работает художник? (9 ч)</b>		
Три основных краски, строящие многоцветие мира	1	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i> <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.
Пять красок – все богатство цвета и тона	1	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <i>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</i> <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	<b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости. <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
Выразительные возможности аппликации	1	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.



		<b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
Выразительные возможности графических материалов	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.
Выразительность материалов для работы в объеме	1	<b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> объёмное изображение живого с передачей характера.
Выразительные возможности бумаги	2	<b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	1	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
<b>Реальность и контроль (7 ч.)</b>		
Изображение и реальность	1	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.
Изображение и фантазия	1	<b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью
Украшения и реальность	1	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.
Украшения и фантазия	1	<b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.
Постройка и реальность	1	<b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.
Постройка и фантазия	1	<b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	<b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих

		одноклассников.
<b>О чём говорит искусство (9ч)</b>		
Выражение характера изображаемых животных	1	<b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
Изображения характера человека: мужской образ	1	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
Изображение характера человека: женский образ	1	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
Образ человека и его характер, выраженный в объеме	1	<b>Сравнивать сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы спластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером
Изображение природы в различных состояниях (2 часа)	2	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью
Выражение характера человека через украшение	1	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
Выражение намерений человека через украшение	1	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов
Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	1	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность
<b>Как говорит искусство (9 ч)</b>		
Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.

		<b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	1	<b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний весенней природы. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.
Линия как средство выражения: ритм линий	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
Линия как средство выражения: характер линий.	1	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
Ритм пятен как средство выражения.	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.
Пропорции выражают характер	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)	2	<b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объяснять замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.
Обобщающий урок	1	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.
<b>Итого 34ч</b>		

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

3 класс

Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
<b>Искусство в твоём доме (8ч)</b>		
Твои игрушки придумал художник	1	<b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.
Посуда у тебя дома	1	<b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения. <b>Характеризовать связь</b> между формой и декором. <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
Мамин платок	1	<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.
Обои и шторы у тебя дома	2	<b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.
Твои книжки	1	<b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки. <b>Понимать роль</b> художника в создании книг.(Т. Маврина,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквы)
Поздравительная открытка	1	<b>Создавать открытку</b> к определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения
Что сделал художник в нашем доме	1	<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.
<b>Искусство на улицах твоего города (7ч)</b>		
Памятники архитектуры –наследие веков	1	<b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.
Парки, скверы, бульвары...	1	<b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.
Ажурные ограды	1	<b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной

		решетки. <b>Воспринимать, сравнивать</b> , давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать</b> , создавая проект ажурной решетки.
Фонари на улицах и в парках	1	<b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. <b>Уметь</b> объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.
Витрины магазинов	1	<b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
Транспорт в городе	1	<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.
Что сделал художник на улицах моего города (села)	1	<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.
<b>Художник и зрелище (12ч)</b>		
Художник в цирке	2	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов). <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.
Художник в театре	2	<b>Сравнивать объекты</b> , элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.
Маски	2	<b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты. <b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. <b>Применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.
Театр кукол	2	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.
Афиша и плакат	2	<b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. <b>Добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.
Праздник в городе	1	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. <b>Уметь</b> передавать образ праздничного города.
Школьный карнавал	1	<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.

Художник и зрелище (7 ч)		
Музеи в жизни города	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России.
Картина – особый мир. Картина пейзаж	1	<b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. <b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.
Картина - портрет	1	<b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого. <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.
Картина - натюрморт	1	<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М.Сарьян, В. Ван Гог). <b>Изображать натюрморт</b> с ярко выраженным настроением.
Картины исторические и бытовые	1	<b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель)
Скульптура в музее и на улице	1	<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. <b>Знать</b> и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в движении.
Художественная выставка	1	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, и <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.
<b>Итого 34ч</b>		

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

#### 4 класс

Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
<b>Истоки родного искусства 8 ч</b>		
Пейзаж родной земли	2	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края, разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Изображать</b> российскую природу

		(пейзаж). <b>Овладеть</b> живописными навыками работы гуашью.
Деревня – деревянный мир	2	<b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Учиться</b> видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром. <b>Называть</b> природные материалы для постройки, роль дерева. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <b>Овладевать</b> навыками конструирования.
Красота человека	2	<b>Объяснять</b> представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Размышлять</b> о традиционной одежде. <b>Рассматривать</b> женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. <b>Изображать</b> мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей. <b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> образы человека – труженика в произведениях художников. <b>Рассуждать</b> об образе труда в народной культуре. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.
Народные праздники (обобщение темы)	2	<b>Рассказывать</b> о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, <b>понимать</b> роль народных праздников в жизни людей. <b>Создавать</b> индивидуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, <b>осваивать</b> алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника.
<b>Древние города нашей земли (7ч)</b>		
Родной угол	1	<b>Характеризовать</b> образ древнего русского города. <b>Объяснять</b> значение выбора места для постройки города. <b>Описывать</b> крепостные стены и башни. <b>Знакомиться</b> с картинами русских художников. <b>Создавать</b> макет древнерусского города.
Древние соборы	1	<b>Составлять</b> рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. <b>Раскрывать</b> особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, <b>объяснять</b> смысловое значение его частей. <b>Создавать</b> макет города с помощью лепки.
Города Русской земли	1	<b>Называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <b>Рассказывать</b> о размещении и характере жилых построек, о монастырях как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. <b>Выполнять</b> коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. <b>Использовать</b> материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.
Древнерусские воины-защитники	1	Рассказывать о князе и его дружине, о торговом людe. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	<b>Воспринимать</b> и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. <b>Рассказывать</b> о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу

		или мелки.
Узорочье теремов	1	<b>Иметь представление</b> о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. <b>Изображать</b> интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.
Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	<b>Изображать</b> праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. <b>Использовать</b> материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.
<b>Каждый народ – художник (10ч)</b>		
Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	<b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.
Народы гор и степей	2	<b>Рассказывать</b> об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. <b>Изображать</b> жизнь в степи и красоты пустых пространств. <b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, <b>создавать</b> свою самобытную художественную культуру. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ.
Города в пустыне	1	<b>Рассказывать</b> о городах в пустыне. <b>Видеть</b> орнаментальный характер культуры. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Использовать</b> материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки.
Древняя Эллада	2	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.
Европейские города Средневековья	2	<b>Знакомиться</b> с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов. <b>Видеть</b> красоту готического храма. <b>Изучать</b> архитектуру, одежду человека и его окружение. <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	<b>Рассуждать</b> о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. <b>Объяснять</b> влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. <b>Участвовать</b> в выставке работ на тему



		«Каждый народ – художник»
<b>Искусство объединяет народы (9ч)</b>		
Материнство	2	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя. <b>Изображать</b> образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. <b>Использовать</b> материалы: гуашь, кисти, бумагу.
Мудрость старости	2	<b>Наблюдать</b> проявление духовного мира в лицах близких людей. <b>Видеть</b> выражение мудрости старости в произведениях искусства. <b>Создавать</b> изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. <b>Использовать</b> гуашь или мелки.
Сопереживание	1	<b>Рассуждать</b> о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. <b>Создавать</b> рисунок с драматическим сюжетом. <b>Использовать</b> материалы: гуашь, кисти.
Герои - защитники	1	<b>Рассуждать</b> о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. <b>Выполнять</b> лепку эскиза памятника герою.
Юность и надежды	2	<b>Рассуждать</b> о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. <b>Выполнять</b> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <b>Использовать</b> гуашь, кисти, мелки.
Искусство народов мира (обобщение темы)	1	<b>Объяснять</b> и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, <b>объяснять</b> почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать</b> и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.
<b>Итого 34ч</b>		

## 8. Материально – техническое обеспечение

Наименование объектов материально-технического обеспечения	Количество
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
Рабочие программы по изобразительному искусству	Д
Б.М.Неменский. Учебники по изобразительному искусству 1-4 класс	К
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д
Учебно-наглядные пособия в виде таблиц	Д
Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д
Альбомы по искусству	Д
Книги о художниках и художественных музеях	Д
Словарь искусствоведческих терминов	П
<b>Печатные пособия</b>	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц	Д
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д
<b>Технические средства обучения</b>	
Мультимедиа-проектор	Д
Интерактивная доска	Д
Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д
<b>Технические средства обучения</b>	
DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы	Д
Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы	Д
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
Краски акварельные	Ф
Краски гуашевые	Д
Бумага А3, А4	Д
Бумага цветная	Ф
Фломастеры	Ф
Восковые мелки	Д
Пастель	Д
Сангина	Д

Уголь	Д
Кисти беличьи	Ф
Емкости для воды	К
Стеки (набор)	Д
Пластилин	Д
Клей	Д
Ножницы	К
Рамы для оформления работ	К
<b>Модели и натурный фонд</b>	
Муляжи фруктов (комплект)	Д
Изделия декоративно-прикладного искусства	Д
Керамические изделия	Д
Драпировки	Д
Предметы быта	Д
<b>Игры и игрушки</b>	
Театральные маски	Д
Маски	Д
<b>Специализированная учебная мебель</b>	
Столы учебные	Ф
Стулья	К
Шкафы для книг и оборудования	Д

*В таблице введены символические обозначения:*

**Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.